

Méthodologie technique utilisée pour la rectification de l'heure de naissance de Christa Pike

La rectification de l'heure de naissance de Christa Pike n'a pas reposé sur un élément astrologique isolé, ni sur une simple correspondance entre un trait biographique et une configuration du thème natal.

Le travail a consisté à comparer plusieurs hypothèses horaires, à confronter ces hypothèses à différents événements biographiques et judiciaires, puis à croiser plusieurs techniques astrologiques afin de rechercher les zones horaires présentant la meilleure cohérence d'ensemble.

1. Vérification des données de naissance

La date de naissance a été vérifiée.

Le lieu de naissance a été vérifié.

Les coordonnées géographiques du lieu ont été prises en compte.

Le fuseau horaire applicable à la date de naissance a été vérifié.

L'absence d'une heure de naissance suffisamment établie a été considérée comme le point de départ de la recherche.

2. Constitution d'une chronologie biographique

Une chronologie aussi précise que possible a été établie avant le choix définitif d'une heure.

Ont notamment été pris en considération :

l'enfance ;

le contexte familial ;

les ruptures de cadre ;

les difficultés scolaires ;

les difficultés sociales ;

les événements médicaux rapportés ;

les épisodes suicidaires rapportés ;

les relations affectives ;
les relations avec les pairs ;
l'entrée dans le Job Corps ;
les rencontres importantes ;
les événements ayant précédé le meurtre ;
le meurtre de Colleen Slemmer ;
l'arrestation ;
les interrogatoires ;
les aveux ;
la procédure judiciaire ;
le procès ;
la déclaration de culpabilité ;
la condamnation ;
la condamnation à mort ;
l'incarcération ;
les incidents survenus en prison ;
les recours judiciaires ;
les différentes décisions de justice ultérieures.

3. Classement des événements selon leur précision

Les événements précisément datés ont reçu davantage de poids que les événements connus uniquement par année ou par période.

Les événements judiciaires et institutionnels ont été particulièrement utiles lorsqu'ils possédaient une date précise.

Les événements dont la date était incertaine ont été conservés comme éléments secondaires de contrôle.

4. Exploration d'une plage horaire suffisamment large

La recherche n'a pas commencé directement autour de l'heure finalement retenue.

Différentes heures ont été calculées et comparées afin d'éviter de sélectionner trop rapidement un Ascendant ou une structure de maisons séduisante.

Cette exploration a permis d'observer :

les changements de signe de l'Ascendant ;

le déplacement du Milieu du Ciel ;

le déplacement des douze cuspidés ;

les changements de maisons des planètes ;

les modifications des relations entre les planètes et les angles.

5. Étude comparative de l'Ascendant

Les différents signes Ascendants possibles ont été comparés.

L'Ascendant a été confronté :

au fonctionnement général du thème ;

aux événements biographiques ;

aux activations astrologiques survenues aux dates importantes ;

aux maîtres des maisons ;

aux directions et progressions impliquant l'Ascendant.

Le signe Gémeaux a progressivement montré une meilleure cohérence avec l'ensemble du dossier.

6. Étude du degré de l'Ascendant

Après avoir réduit le nombre de signes possibles, le travail a porté sur le degré exact de l'Ascendant.

Différents degrés du Gémeaux ont été testés.

Le déplacement de quelques minutes de l'heure de naissance modifiant rapidement le degré de l'Ascendant, les événements précisément datés ont été utilisés pour affiner cette position.

7. Étude du Milieu du Ciel

Le Milieu du Ciel a été étudié parallèlement à l'Ascendant.

Ont été examinés :

son signe ;

son degré ;

son maître ;

les planètes situées dans la maison X ;

les aspects reçus ;

les activations par transit ;

les activations par progression ;

les activations par direction ;

les correspondances avec les événements judiciaires et la visibilité publique.

8. Étude des quatre angles

Les quatre angles ont été pris en considération :

Ascendant ;

Descendant ;

Milieu du Ciel ;

Fond du Ciel.

Leur sensibilité aux événements importants a été comparée pour les différentes heures testées.

9. Étude des douze cuspidés

Les douze cuspidés ont été calculées pour les différentes hypothèses horaires.

Leur déplacement a été observé minute après minute lorsque cela devenait nécessaire.

Les maisons particulièrement concernées par la biographie ont reçu une attention particulière.

10. Analyse des planètes en maisons

Les changements de maisons provoqués par les différentes heures ont constitué un critère important.

Ont notamment été comparées les positions du :

Soleil ;

de la Lune ;

de Mercure ;

de Vénus ;

de Mars ;

de Jupiter ;

de Saturne ;

d'Uranus ;

de Neptune ;

de Pluton ;

de Chiron ;

des Nœuds lunaires ;

de Lilith.

11. Analyse des changements de maisons selon l'heure

Une variation de quelques dizaines de minutes pouvait modifier sensiblement certaines positions.

Il a donc été vérifié si la biographie paraissait plus cohérente avec une planète située dans une maison ou dans la maison voisine.

Cette comparaison a notamment été importante pour Mars, Mercure, Pluton et le Nœud Nord.

12. Étude de la maison I

La maison I a été examinée pour évaluer :

l'expression personnelle ;

la manière d'agir ;

le rapport immédiat à l'environnement ;

l'importance éventuelle de Mars dans cette maison selon certaines hypothèses.

13. Étude de la maison II

La maison II a été étudiée dans ses rapports avec :

la sécurité ;

les ressources ;
le sentiment de valeur ;
la présence de Saturne rétrograde.

14. Étude de la maison III

La maison III a été examinée en lien avec :

l'environnement proche ;
la scolarité ;
les relations avec les pairs ;
la communication ;
les déplacements.

15. Étude de la maison IV

La maison IV a été étudiée pour les questions liées :

à l'enfance ;
à la famille ;
aux origines ;
au cadre de vie ;
aux ruptures familiales.

16. Étude de la maison V

La maison V a reçu une attention particulière lorsque Uranus et Pluton s'y trouvaient selon certaines hypothèses.

Ont été examinées les questions relatives :

aux relations affectives ;
à l'expression pulsionnelle ;
aux groupes de jeunes ;
aux conduites transgressives ;
aux investissements émotionnels.

17. Étude de la maison VI

La maison VI a été confrontée :

aux contraintes quotidiennes ;

aux institutions ;

aux situations de dépendance à un cadre ;

aux obligations ;

aux périodes de surveillance ou d'encadrement.

18. Étude de la maison VII

La maison VII a été examinée pour :

les relations ;

les partenaires ;

les conflits interpersonnels ;

les alliances ;

les oppositions.

19. Étude de la maison VIII

La maison VIII a été examinée dans le contexte :

des crises ;

de la confrontation à la mort ;

des événements de rupture ;

des situations extrêmes.

Elle n'a cependant jamais été utilisée comme une prétendue « maison du crime ».

20. Étude de la maison IX

La maison IX a été observée pour :

les questions judiciaires ;

les institutions ;

les croyances ;
les systèmes idéologiques ;
les processus liés à la justice.

21. Étude de la maison X

La maison X a été particulièrement importante.

Elle a été mise en relation avec :

le statut public ;
la notoriété ;
la procédure judiciaire ;
le jugement social ;
la condamnation ;
la place prise par Christa Pike dans l'espace médiatique.

22. Étude de la maison XI

La maison XI a été examinée pour :

les groupes ;
les relations avec les pairs ;
les réseaux ;
les influences collectives ;
les relations constituées dans les structures collectives.

23. Étude de la maison XII

La maison XII a été examinée dans ses rapports avec :

l'enfermement ;
la privation de liberté ;
l'isolement ;
les institutions fermées ;

les situations de retrait.

Elle n'a pas été considérée comme une signature automatique de criminalité.

24. Étude des maîtres de maisons

Les maîtres des douze maisons ont été analysés.

Pour chaque maison importante ont été examinés :

le signe du maître ;

la maison occupée par le maître ;

les aspects du maître ;

son éventuelle rétrogradation ;

ses activations au moment des événements.

25. Étude du maître de l'Ascendant

Le maître de l'Ascendant a reçu une attention particulière.

Ont été examinés :

sa maison ;

ses aspects ;

sa position par rapport aux angles ;

son activation par transit ;

son activation par progression ;

son activation par direction.

26. Étude du maître du Milieu du Ciel

Le maître du MC a également été étudié de manière approfondie.

Son rôle a été confronté :

au parcours social ;

au parcours judiciaire ;

aux changements de statut ;

à la visibilité publique.

27. Étude des relations entre maîtres

Les liens entre les différents maîtres de maisons ont été observés afin de voir comment plusieurs domaines de vie se combinaient.

Une attention particulière a été portée aux relations entre :

maisons angulaires ;

maisons relationnelles ;

maisons judiciaires ;

maisons institutionnelles ;

maisons liées aux groupes.

28. Étude des planètes rétrogrades

Les rétrogradations natales ont été intégrées à l'analyse.

Ont notamment été prises en compte :

Saturne rétrograde ;

Uranus rétrograde ;

Pluton rétrograde ;

les Nœuds lunaires selon la convention de calcul utilisée.

29. Étude des aspects majeurs

Ont été examinés :

conjonctions ;

oppositions ;

carrés ;

trigones ;

sextiles.

30. Étude des aspects mineurs

Lorsque leur orbe était suffisamment serré, ont également été pris en compte :

quinconces ;

semi-sextiles ;

semi-carrés ;

sesqui-carrés ;

autres aspects mineurs jugés significatifs.

31. Calcul des orbes

Les orbes ont été contrôlés.

Les aspects très serrés ont reçu davantage de poids.

Les aspects trop larges n'ont pas été utilisés comme preuves fortes.

32. Évaluation de la force des aspects

Les aspects ont été hiérarchisés selon leur proximité à l'exactitude.

Une distinction a été faite entre aspects :

très forts ;

forts ;

moyens ;

faibles.

33. Distinction aspects appliquants et séparants

Il a été vérifié si un aspect était :

appliquant ;

séparant.

Cette distinction a été conservée dans l'analyse psychodynamique du thème.

34. Distinction aspects croissants et décroissants

Lorsque cela était pertinent, les aspects ont également été étudiés selon leur phase :

croissante ;

décroissante.

35. Étude des aspects aux angles

Les aspects des planètes à l'Ascendant et au MC ont été examinés.

Ils ont été utilisés pour comparer les différentes hypothèses horaires.

36. Étude des transits

Les transits ont été calculés aux dates des événements majeurs.

Ont été recherchés :

les transits aux angles ;

les transits aux planètes natales ;

les transits aux maîtres de maisons ;

les transits aux Nœuds ;

les répétitions de configurations déjà présentes dans le thème natal.

37. Transits sur l'Ascendant

Les passages planétaires sur l'Ascendant ou en aspect précis avec lui ont été comparés aux événements importants.

38. Transits sur le Milieu du Ciel

Les transits au MC ont été particulièrement examinés pour :

les événements publics ;

les décisions judiciaires ;

les changements de statut.

39. Transits sur les maîtres de maisons

Les maîtres des maisons concernées par un événement ont été surveillés lors des dates correspondantes.

40. Recherche de convergences de transits

Une activation impliquant plusieurs planètes ou plusieurs facteurs du thème a été considérée comme plus intéressante qu'un transit isolé.

41. Progressions secondaires

Les progressions secondaires ont été calculées pour les principaux événements.

Ont été examinées :

les progressions du Soleil ;

de la Lune ;

de Mercure ;

de Vénus ;

de Mars lorsque cela était pertinent ;

les aspects des planètes progressées aux planètes natales ;

les aspects aux angles.

42. Soleil progressé

Les changements de signe ou d'aspects du Soleil progressé ont été examinés.

43. Lune progressée

La Lune progressée a été utilisée comme indicateur de périodes et de séquences temporelles.

44. Mercure progressé

Les aspects et changements de phase de Mercure progressé ont été observés lorsque cela apportait une information discriminante.

45. Vénus progressée

Vénus progressée a été confrontée aux périodes relationnelles et affectives.

46. Mars progressé

Mars progressé a été examiné lorsqu'il formait des aspects suffisamment précis avec les angles ou des signifiants importants.

47. Progressions vers les angles

Les aspects des planètes progressées à l'Ascendant et au MC ont été particulièrement examinés.

48. Comparaison des progressions entre plusieurs heures

Les mêmes dates ont été testées sur différentes hypothèses horaires afin de voir quelle solution conservait le meilleur ensemble de correspondances.

49. Directions par arc solaire

Les arcs solaires ont été utilisés comme technique indépendante de contrôle.

Ont été examinés :

l'Ascendant dirigé ;

le MC dirigé ;

les planètes dirigées ;

les aspects aux angles ;

les aspects aux planètes natales ;

les aspects aux maîtres de maisons.

50. Arc solaire de l'Ascendant

Le déplacement symbolique de l'Ascendant par arc solaire a été confronté aux événements majeurs.

51. Arc solaire du MC

Le MC dirigé par arc solaire a été confronté aux événements judiciaires et publics.

52. Arcs solaires des planètes

Les planètes dirigées par arc solaire ont été comparées :

aux angles ;

aux luminaires ;

aux maîtres de maisons ;

aux planètes natales.

53. Croisement arcs solaires et transits

Les arcs solaires ont été confrontés aux transits.

Une correspondance présente dans plusieurs techniques a reçu davantage de poids qu'une correspondance isolée.

54. Croisement arcs solaires et progressions

Les arcs ont également été comparés aux progressions secondaires.

55. Directions primaires

Les directions primaires ont été utilisées lorsque la plage horaire était déjà suffisamment réduite.

Cette technique a permis d'affiner davantage la position des angles.

56. Direction de l'Ascendant

Les directions impliquant l'Ascendant ont été comparées aux principaux événements.

57. Direction du Milieu du Ciel

Les directions impliquant le MC ont été particulièrement utilisées pour les événements publics et judiciaires.

58. Directions des planètes vers les angles

Les planètes dirigées vers l'Ascendant ou le MC ont été examinées.

59. Directions des angles vers les planètes

L'Ascendant et le MC dirigés vers les planètes natales ont également été étudiés.

60. Directions vers les maîtres de maisons

Les maîtres des maisons importantes ont été intégrés aux calculs.

61. Directions directes

Les directions directes ont été utilisées.

62. Directions converses

Lorsque cela permettait un contrôle complémentaire, les directions converses ont également été examinées.

63. Comparaison de différentes variantes de calcul

Certaines variantes de calcul des directions ont été comparées afin de vérifier si la zone horaire restait stable.

64. Calcul à rebours depuis un événement

Pour certains événements particulièrement précis, le raisonnement a été inversé.

Il a été recherché quelle heure de naissance aurait rendu une activation donnée plus exacte.

65. Comparaison des heures théoriques obtenues

Les heures obtenues à partir de plusieurs événements indépendants ont été comparées.

Une concentration de plusieurs résultats dans la même zone horaire a été considérée comme plus significative qu'un résultat isolé.

66. Recherche de répétitions temporelles

Les événements ont été examinés afin de voir si les mêmes degrés ou zones angulaires revenaient régulièrement.

67. Recherche de répétitions zodiacales

Certains degrés ou secteurs zodiacaux ont été surveillés lorsqu'ils apparaissaient à plusieurs reprises dans les différentes techniques.

68. Comparaison de plusieurs hypothèses horaires finales

Plusieurs heures proches ont été conservées jusqu'à une phase avancée.

Les principales hypothèses ont été comparées avec les mêmes critères.

69. Comparaison de 11 h 22 avec 12 h 00

L'heure de 12 h 00 a notamment servi de comparaison structurelle.

Le déplacement des maisons de plusieurs planètes a permis d'observer les différences entre les deux thèmes.

70. Comparaison avec une hypothèse plus tardive

Une hypothèse située plus tard dans la journée a également été conservée comme solution concurrente pendant une partie importante du travail.

Elle a été testée avec les mêmes événements et les mêmes méthodes.

71. Recherche d'éléments contradictoires

Une hypothèse n'a pas été conservée simplement parce qu'elle produisait quelques correspondances intéressantes.

Il a également été recherché :

les événements non expliqués ;

les aspects absents ;

les incohérences ;

les activations qui auraient dû être présentes mais ne l'étaient pas.

72. Contrôle des orbes excessifs

Une hypothèse nécessitant régulièrement des orbes trop larges a été considérée comme moins satisfaisante.

73. Contrôle de la dispersion temporelle

Une heure candidate produisant des résultats très dispersés selon les événements a été considérée comme moins robuste.

74. Contrôle des correspondances trop générales

Les correspondances astrologiques susceptibles de fonctionner avec presque n'importe quelle heure ont été relativisées.

75. Contrôle des répétitions artificielles

Un même événement analysé par plusieurs techniques n'a pas été traité comme une série de preuves totalement indépendantes.

76. Recherche de plusieurs domaines biographiques

La rectification n'a pas reposé uniquement sur le meurtre ou sur la condamnation.

Ont été intégrés différents domaines de vie afin de tester la cohérence générale du thème.

77. Comparaison structurelle globale

Chaque heure candidate devait rester cohérente avec :

les maisons ;

les maîtres ;

les aspects ;

les événements ;

les techniques prévisionnelles.

78. Refus d'une lecture criminologique simpliste

Aucune configuration n'a été considérée comme démontrant en elle-même une personnalité criminelle.

Mars, Pluton, Saturne, Uranus, Lilith, la maison VIII ou la maison XII n'ont jamais été traités comme des preuves suffisantes.

79. Distinction entre symbolisme et causalité

Une correspondance astrologique a été considérée comme une correspondance symbolique.

Elle n'a pas été présentée comme la cause de l'événement.

80. Contrôle par les degrés sensibles

Une fois la plage horaire suffisamment réduite, certains degrés particulièrement actifs ont été étudiés.

81. Étude des degrés de l'Ascendant

Le degré de l'Ascendant a été affiné à partir des activations répétées.

82. Étude du degré du MC

Le degré du MC a été contrôlé de manière parallèle.

83. Étude des degrés symboliques

Les degrés symboliques ont été utilisés comme éléments complémentaires.

Ils n'ont pas constitué le fondement principal de la rectification.

84. Étude des degrés Sabian

Les degrés Sabian ont été examinés à la fin du travail.

Ils ont servi de contrôle symbolique supplémentaire.

85. Degré Sabian de l'Ascendant

Le symbole du degré de l'Ascendant a été étudié.

86. Degré Sabian du Milieu du Ciel

Le symbole du degré du MC a également été étudié.

87. Degrés Sabian des cuspidés significatives

Certaines cuspidés ont été examinées lorsqu'elles permettaient de comparer plusieurs hypothèses proches.

88. Hiérarchisation des techniques

Toutes les méthodes n'ont pas reçu le même poids.

Une activation précise sur un angle au moment d'un événement précisément daté a été considérée comme plus discriminante qu'une correspondance symbolique générale.

89. Recherche de convergence entre techniques différentes

Une hypothèse devenait plus intéressante lorsque plusieurs méthodes indépendantes aboutissaient à une zone horaire comparable.

90. Recherche de cohérence entre natal et événementiel

L'heure retenue devait fonctionner aussi bien :

dans la structure natale ;

dans la biographie ;

dans les techniques de datation.

91. Réduction progressive de la plage horaire

La recherche s'est faite par resserrements successifs.

Une large plage initiale a été progressivement réduite à quelques heures, puis à une zone beaucoup plus étroite, puis à quelques minutes.

92. Refus d'une précision artificielle

Une différence importante a été maintenue entre :

une heure de travail utile pour calculer le thème ;

et la prétention à connaître historiquement la seconde exacte de naissance.

93. Heure de travail retenue

L'ensemble des comparaisons a conduit à privilégier une heure située autour de 11 h 22.

Pour les calculs, l'heure de 11 h 22 a été utilisée comme heure représentative.

94. Ascendant obtenu

Cette heure donne un Ascendant situé à environ 22°52 Gémeaux.

95. Milieu du Ciel obtenu

Le Milieu du Ciel se situe alors autour de 00°43 Poissons.

96. Plage horaire retenue

La zone présentant la meilleure cohérence générale se situe approximativement autour de 11 h 22–11 h 23.

97. Nature du résultat

Cette heure doit être comprise comme une hypothèse astrologique de rectification.

Elle ne constitue pas une heure officielle retrouvée dans un document d'état civil.

98. Principe général du travail

La rectification repose donc sur la comparaison d'un grand nombre d'éléments indépendants :

structure natale ;

angles ;

maisons ;

maîtrises ;

aspects ;

rétrogradations ;

transits ;

progressions secondaires ;

arcs solaires ;

directions primaires ;

événements biographiques ;

événements judiciaires ;

comparaison d'heures concurrentes ;

contrôle des contradictions ;

contrôles symboliques.

Conclusion

L'heure proposée n'a pas été obtenue à partir d'un aspect spectaculaire, d'une planète particulière ou d'une interprétation psychologique isolée.

Elle résulte d'un travail comparatif portant sur plusieurs hypothèses horaires, plusieurs périodes de la vie, plusieurs domaines biographiques et plusieurs techniques astrologiques.

L'objectif n'était pas de faire entrer la biographie de Christa Pike dans un thème déjà choisi, mais de rechercher l'heure qui conservait la meilleure cohérence lorsque les mêmes événements étaient confrontés aux mêmes méthodes.

L'hypothèse retenue se situe ainsi autour de 11 h 22–11 h 23, avec 11 h 22 utilisée comme heure de travail pour l'établissement du thème.