

Liste des sources, données et arguments utilisés pour une tentative de rectification de l'heure de naissance de Jeanne Herry

1. Données de naissance et hypothèse de travail

- Jeanne Herry est née le **19 avril 1978**.
- Lieu retenu : **Boulogne-Billancourt**.
- L'heure officielle de naissance n'a pas été retrouvée dans une source publique certaine.
- Les bases astrologiques publiques consultées ne fournissent pas d'heure fiable.
- Une heure de type **12 h 00** rencontrée dans certaines bases doit être considérée comme une heure conventionnelle en l'absence d'heure connue.
- L'hypothèse initialement resserrée s'est située autour de **15 h 58**.
- Les recherches ultérieures ont légèrement déplacé le centre technique vers **15 h 59 environ**.
- La zone actuellement considérée comme la plus forte est approximativement **15 h 58–16 h 00**.
- Une plage plus large raisonnablement défendable se situe approximativement entre **15 h 56 et 16 h 02**.
- Une plage structurelle plus large reste compatible avec plusieurs critères entre environ **15 h 53 et 16 h 06**.
- L'heure à la seconde près n'est pas considérée comme démontrable.
- **15 h 58 min 30 s** a parfois servi d'heure technique de calcul, sans prétention à une exactitude civile.

2. Sources autobiographiques

- Jeanne Herry, *80 étés*, Gallimard, 2005.
- Le passage consacré à l'idée que la vie peut se mesurer en « étés ».
- La conscience très présente du temps qui passe.
- La conscience de la mortalité.
- La réflexion sur la vieillesse.
- Le rapport à la disparition.
- Le récit de la fin de vie du grand-père Paul.
- Le récit de la mort de Paul.
- Les visites au chevet du grand-père.
- Les pleurs répétés au chevet de Paul.
- La description corporelle du grand-père mourant.
- Les derniers mots du grand-père : « Bonne chance ».
- Le récit de l'enterrement de Paul.
- La réflexion sur ce que représente une vie achevée.
- La transmission familiale entre Paul, Julien Clerc et Jeanne Herry.
- La relation entre le père et son propre père.
- La perception du père comme parfois froid et intimidant.

- Le rapprochement fait par Jeanne Herry entre le comportement paternel et celui du grand-père.
- Le rôle de la mémoire familiale.
- Les histoires familiales remontant à plusieurs générations.
- La guerre dans l'histoire familiale.
- Les déplacements de Paul.
- La vie de Paul à Vienne.
- Les ruptures conjugales dans la génération précédente.
- L'histoire d'Évelyne.
- La branche familiale antillaise.
- Le passage consacré à l'enfance et à « l'art de la dissimulation ».
- Le fait de se décrire comme prudente et opportuniste dans l'enfance.
- Le besoin d'éviter le regard paternel.
- Le regard du père aperçu dans le rétroviseur.
- La peur de provoquer une colère.
- Les battements du cœur en situation de peur.
- Les réactions corporelles liées à l'angoisse.
- Les saignements de nez.
- Les rougeurs du visage.
- Les plaques rouges sur scène.
- La difficulté à dissimuler physiquement l'émotion.
- Le rapport très étroit entre vie psychique et manifestations corporelles.
- Le passage consacré à la courbe de poids.
- La modification de la courbe de poids autour de l'enfance.
- La recherche d'un événement correspondant à cette modification.
- La naissance de Vanille le **20 mars 1988**.
- Le poids de naissance de Vanille.
- La taille de naissance de Vanille.
- La formule décrivant Vanille comme « une nouvelle personne à aimer ».
- La formule décrivant Vanille comme « une inquiétude à porter ».
- Le rapprochement entre inquiétude affective et prise de poids.
- Le rôle du corps comme mémoire d'une expérience affective.
- La place de la sœur Angèle.
- La place de la sœur Vanille.
- La place du frère Barnabé.
- La forte implication affective dans la fratrie.
- La dimension protectrice envers les plus jeunes.
- Le passage de la « dynamo ».
- « Je cours, je tape, je pédale ».
- Le besoin permanent de mouvement.
- Le besoin de travailler beaucoup.
- Le besoin de voir des gens.
- Le besoin de rire.
- Le besoin d'être fatiguée le soir.
- La sensation que l'arrêt équivaldrait presque à une extinction.
- La phrase indiquant qu'elle « s'allume toute seule ».
- La conscience de disposer autour d'elle de personnes capables de l'aider.
- Le rapport très fort à l'activité.
- Le rapport très fort à la marche.
- La difficulté à rester enfermée toute une journée.

- Le besoin physique de sortir.
- Le plaisir de marcher dans la campagne.
- Le rapport à la fatigue comme signe d'avoir vécu ou agi.
- Le passage consacré à Nicolas.
- L'admiration pour la liberté corporelle de Nicolas.
- L'admiration pour la fluidité de ses mouvements.
- La fascination pour le corps en mouvement.
- Le souhait d'avoir « moins peur de se faire mal ».
- La tension entre désir de mouvement et conscience du risque.
- Le rapport à la peur de mourir.
- Le contraste entre prudence et dépense énergétique.
- Le fait de se décrire comme diplomate dans l'enfance.
- Le fait d'éviter soigneusement les conflits.
- La comparaison avec Angèle, plus frondeuse.
- La faible attirance pour la transgression.
- Le passage consacré au voyage en Toscane.
- Le voyage avec Miou-Miou et Angèle.
- La perception des paysages de Toscane à travers les peintres de la Renaissance.
- Le lien immédiat entre paysage, couleur, peinture et musée.
- La perception esthétique de l'étranger.
- Le passage consacré à la prison aperçue en Toscane.
- La réflexion sur l'enfermement.
- La mention de la peur de l'enfermement chez le père.
- Le voyage en Afrique noire autour de six ans.
- Le souvenir du taxi.
- Le trou dans le plancher du taxi.
- Le fait que ce détail domine le souvenir du voyage.
- Le souvenir des femmes portant des charges.
- Le souvenir des lions.
- Le passeport de petite enfance.
- La présence de plusieurs visas.
- La mention de « destinations lointaines ».
- La mention de « terres de soleil ».
- La mention des îles.
- Les voyages de l'autre côté des océans.
- L'absence de souvenirs narratifs de certains voyages très précoces.
- La conviction que ces voyages sont restés inscrits dans le corps.
- La chaleur tropicale.
- Le sable.
- La mer chaude.
- Les épices.
- Les persiennes.
- La transpiration.
- Les cocotiers.
- Le marché aux poissons.
- Le rhum.
- La canne à sucre.
- La mention d'une grand-mère antillaise.
- Le rapport aux couleurs.
- Le travail psychothérapeutique déjà engagé dans la jeunesse adulte.

- Le premier rendez-vous avec le psychothérapeute environ deux ans avant la mort du grand-père.
- L'annulation d'une séance de psychothérapie au moment du décès de Paul.
- Le fait que le psychothérapeute connaisse l'importance affective du grand-père.
- La transformation du deuil en réflexion et en écriture.
- L'importance de la mémoire dans la conclusion de *80 étés*.
- La manière de « corner » les pages des livres comme métaphore de la mémoire.
- La volonté de conserver certaines expériences.
- Le rapport entre lecture, mémoire et expérience vécue.

3. Sources astrologiques générales du corpus

- *L'Aide-Mémoire* de l'astrologique.
- *Grille complète d'étude thème*. Document privé
- *L'Astrologie de la personnalité*.
- Les textes du corpus sont des Document privés
- Les textes du corpus consacrés aux maisons astrologiques.
- Les textes consacrés aux quadrants.
- Les textes consacrés à l'Ascendant.
- Les textes consacrés au Milieu du Ciel.
- Les textes consacrés aux maîtrises planétaires.
- Les textes consacrés aux aspects.
- Les textes consacrés aux aspects mineurs.
- Les textes consacrés aux rétrogradations.
- Les textes consacrés aux transits.
- Les textes consacrés aux progressions secondaires.
- Les textes consacrés aux directions.
- Les textes consacrés aux révolutions solaires.
- Les textes consacrés à la rectification de l'heure de naissance.
- Les textes consacrés à Mercure.
- Les textes consacrés au Soleil.
- Les textes consacrés à la Lune.
- Les textes consacrés à Vénus.
- Les textes consacrés à Mars.
- Les textes consacrés à Jupiter.
- Les textes consacrés à Saturne.
- Les textes consacrés à Uranus.
- Les textes consacrés à Neptune.
- Les textes consacrés à Pluton.
- Les textes consacrés à Chiron.
- Les textes consacrés aux Nœuds lunaires.
- Les textes consacrés aux mi-points.
- Les textes consacrés aux maisons VIII, IX, X, XI et XII.
- Les approches psychologiques et humanistes du corpus.
- Les approches transgénérationnelles du corpus.

4. Catherine Castanier et l'Axe des Portes

- Catherine Castanier, *Chiron et l'axe des portes*.
- Catherine Castanier, *Chiron en maisons*.
- Le concept de **Porte Invisible**.
- Le concept de **Porte Visible**.
- Le calcul à partir du mi-point Saturne–Uranus.
- Le caractère générationnel de la Porte en signe.
- Le caractère individuel de la Porte en maison.
- L'importance particulière de la maison pour la rectification horaire.
- L'interprétation de la Porte Invisible en maison I.
- L'interprétation de la Porte Invisible en maison II.
- L'interprétation de la Porte Invisible en maison III.
- L'interprétation de la Porte Invisible en maison IX.
- L'interprétation des maisons opposées comme voie de résolution.
- L'interprétation de la Porte Invisible en Balance.
- L'interprétation de la Porte Visible en Bélier.
- La relation entre Porte Invisible et blessure existentielle.
- La relation entre Porte Visible et processus de transformation.
- La fonction de Chiron comme médiateur.
- Le calcul du mi-point Saturne–Uranus de Jeanne Herry.
- Saturne autour de **23°41 Lion**.
- Uranus autour de **15°02 Scorpion**.
- Mi-point court Saturne–Uranus autour de **4°21 Balance**.
- Point opposé autour de **4°21 Bélier**.
- Hypothèse de Porte Invisible à **4°21 Balance**.
- Hypothèse de Porte Visible à **4°21 Bélier**.
- Porte Invisible en **maison II** autour de 15 h 58–15 h 59.
- Porte Visible en **maison VIII** autour de 15 h 58–15 h 59.
- Porte Invisible II associée à la sécurité.
- Porte Invisible II associée à l'attachement.
- Porte Invisible II associée à la valeur personnelle.
- Porte Invisible II associée au corps et à la matière.
- Porte Invisible II associée à la peur de perdre.
- Porte Invisible Balance associée à la prudence relationnelle.
- Porte Invisible Balance associée à la conciliation.
- Porte Invisible Balance associée à l'évitement du conflit.
- Porte Invisible Balance associée au contrôle des débordements.
- Porte Visible VIII associée à la crise.
- Porte Visible VIII associée au dépouillement.
- Porte Visible VIII associée à la transformation.
- Porte Visible VIII associée à la renaissance.
- Porte Visible Bélier associée à l'initiative.
- Porte Visible Bélier associée à l'action.
- Vénus comme maîtresse de la Porte Invisible en Balance.
- Vénus en Taureau maison IX.
- Mars comme maître de la Porte Visible en Bélier.
- Mars en Lion maison XI.
- Chiron autour de **4°56 Taureau**.

- Quasi-quinconce entre Chiron et la Porte Invisible.
- Quasi-semi-sextile entre Chiron et la Porte Visible.
- Le passage de la Porte Invisible de II à I autour de **16 h 23**.
- Le passage corrélatif de la Porte Visible de VIII à VII.
- L'hypothèse I–VII obtenue avec une heure plus tardive.
- La comparaison biographique entre axe II–VIII et axe I–VII.
- La préférence qualitative donnée à II–VIII.
- La correspondance entre Porte II et le passage de la naissance de Vanille.
- La correspondance entre maison VIII et les thèmes de *Pupille*.
- La correspondance entre maison VIII et *Je verrai toujours vos visages*.
- La correspondance entre Bélier VIII et le passage d'interprète à réalisatrice.
- La correspondance entre Mars XI et le travail collectif.

5. Sources consacrées à la Lune noire

- Les ouvrages du corpus consacrés à la **Lune noire**.
- ***La Lune noire – Interprète du nœud originel***.
- ***La Lune noire et les destins de Vénus***.
- Les index consacrés à la Lune noire.
- Les textes consacrés à la Lune noire en signes.
- Les textes consacrés à la Lune noire en maisons.
- Les distinctions entre Lune noire moyenne, vraie, corrigée et rectifiée.
- La nécessité de ne pas confondre les différentes méthodes de calcul.
- Lune noire corrigée autour de **2° Cancer rétrograde**.
- Lune noire vraie autour de **1° Cancer rétrograde**.
- Lune noire rectifiée autour de **10° Cancer**.
- Lune noire vraie en **maison X** autour de 15 h 58–15 h 59.
- Lune noire corrigée en **maison X** autour de 15 h 58–15 h 59.
- Lune noire rectifiée en **maison XI** autour de 15 h 58–15 h 59.
- Jupiter natal autour de **1°08 Cancer**.
- Conjonction presque exacte entre Lune noire vraie et Jupiter.
- Conjonction étroite entre Lune noire corrigée et Jupiter.
- Cancer associé à la famille.
- Cancer associé à l'enfance.
- Cancer associé à la mère.
- Cancer associé à la sécurité affective.
- Cancer associé à la protection.
- Cancer associé à la mémoire.
- Cancer associé à la filiation.
- Maison X associée à la vocation.
- Maison X associée à l'image publique.
- Maison X associée à la place sociale.
- Maison X associée à l'autorité.
- Lune noire X associée à la difficulté de trouver une voie propre.
- La question particulière de construire une identité publique lorsqu'on naît de deux parents célèbres.
- Miou-Miou comme mère très exposée publiquement.
- Julien Clerc comme père très exposé publiquement.
- Passage de comédienne à auteure.

- Passage d’auteure à scénariste.
- Passage de scénariste à réalisatrice.
- Construction progressive d’une vocation propre.
- Lune noire Cancer X mise en relation avec *Pupille*.
- Lune noire Cancer X mise en relation avec les thèmes de protection et filiation.
- Maison XI associée aux groupes.
- Maison XI associée aux projets.
- Maison XI associée au collectif.
- Maison XI associée aux réseaux.
- Lune noire rectifiée XI mise en relation avec les films choraux.
- Lune noire rectifiée XI mise en relation avec la justice restaurative.
- Lune noire rectifiée XI mise en relation avec le métier de réalisatrice.
- Mars déjà en XI comme renforcement du collectif.
- Cuspide XI autour de 8° Cancer à 15 h 58.
- Lune noire rectifiée à 10° Cancer proche de la cuspide XI.
- Passage de la cuspide XI sur 10° Cancer autour de **16 h 06**.
- Avant cette limite, la Lune noire rectifiée reste en XI.
- Après cette limite, elle revient techniquement en X.
- Cette limite contribue au resserrement horaire.

6. Melanie Reinhart

- Melanie Reinhart, *Chiron and the Healing Journey*.
- Melanie Reinhart, *Incarnation: The Four Angles and Moon’s Nodes*.
- Une seconde version de *Chiron and the Healing Journey* en EPUB.
- Le fichier consacré à Chiron, Pholus et Nessus.
- La conception de Chiron comme pont ou seuil entre Saturne et Uranus.
- L’importance du couple Saturne–Uranus dans la compréhension de Chiron.
- La mention de configurations de type Chiron = Saturne/Uranus.
- La prudence nécessaire lorsqu’un mi-point n’est pas exact.
- L’étude de Chiron par maisons.
- L’étude de Chiron en maison IX.
- L’étude de Chiron en aspect au Soleil.
- L’étude de Chiron en aspect à Mars.
- L’étude de Chiron en aspect à Neptune.
- L’étude de Chiron en aspect à Saturne.
- L’étude de Chiron en aspect à Uranus.
- L’étude de Chiron en aspect aux nœuds lunaires.
- L’étude de Chiron en aspect aux angles.
- Les transits de Chiron.
- Les progressions de Chiron.
- L’importance spécifique des quatre angles.
- L’Ascendant comme question de l’identité.
- Le Fond du Ciel comme question des origines.
- Le Descendant comme question de l’autre.
- Le Milieu du Ciel comme question de destination et de vocation.
- Le rappel que les angles dépendent directement de l’heure et du lieu.
- Le rappel qu’une petite différence horaire peut déplacer les angles sensiblement.
- La notion de zone angulaire.

- La possibilité de considérer une planète située dans plusieurs degrés autour d'un angle comme fortement angulaire.
- La Lune de Jeanne Herry située dans la zone d'influence de l'Ascendant.
- La pertinence de cette angularité avec les manifestations corporelles décrites dans 80 étés.
- L'étude du mi-point Ascendant/MC.
- Le constat que ce mi-point ne fournit pas de confirmation suffisamment exacte à 15 h 58–15 h 59.
- La décision de ne pas l'utiliser artificiellement comme preuve.
- L'étude de l'axe nodal Balance–Bélier.
- La nécessité d'équilibrer les deux pôles nodaux plutôt que d'opposer un mauvais passé à un bon futur.
- Nœud Nord Balance.
- Nœud Sud Bélier.
- Axe nodal situé II–VIII dans la zone étudiée.
- Vénus comme maîtresse du Nœud Nord.
- Vénus en IX.
- Mars comme maître du Nœud Sud.
- Mars en XI.
- Similarité de la dynamique nodale avec l'Axe des Portes.
- Chiron IX associé à recherche de sens et compréhension.
- Chiron IX associé à l'étranger et aux cultures différentes.
- Chiron IX associé à des matériaux familiaux ou ancestraux.
- Chiron carré Mars associé à l'apprentissage de l'action et de l'affirmation.
- La tension entre grande énergie et peur de se blesser.
- La dimension transgénérationnelle de Chiron.
- Le constat que Chiron n'est pas suffisamment angulaire pour devenir un critère décisif de rectification à la minute.
- Le constat que Chiron ne permet pas de départager 15 h 58 et 15 h 59.

7. Zane B. Stein

- Zane B. Stein, *Chiron – Healer and Wholemaker*.
- Le chapitre consacré à Chiron dans les douze maisons.
- La section consacrée à **Chiron en maison IX**.
- La section consacrée à **Chiron–Soleil**.
- La section consacrée à **Chiron–Mars**.
- La section consacrée à **Chiron–Neptune**.
- La section consacrée aux aspects de Chiron à l'Ascendant.
- La section consacrée aux aspects de Chiron au MC.
- La section consacrée aux nœuds de Chiron.
- La section consacrée aux progressions de Chiron.
- La section consacrée aux transits de Chiron.
- La notion de **milieux de quadrants**.
- Le premier milieu de quadrant.
- Le deuxième milieu de quadrant.
- Le troisième milieu de quadrant.
- Le quatrième milieu de quadrant.
- Le troisième milieu de quadrant comme mi-point Descendant/MC.

- La conception de ces quatre points comme structure interne du thème.
- La possibilité qu'une planète conjointe à un milieu de quadrant influence plusieurs secteurs.
- Le test du troisième milieu de quadrant chez Jeanne Herry.
- Le constat que Chiron est trop éloigné de ce point.
- Le rejet de ce critère comme argument pour 15 h 58–15 h 59.
- Chiron en maison IX selon Stein.
- Recherche de compréhension.
- Recherche de sens.
- Besoin de comprendre ce qui peut produire une guérison.
- Goût pour l'apprentissage supérieur.
- Recherche des principes fondamentaux d'une situation.
- Capacité à repérer des significations cachées.
- Capacité à synthétiser des données complexes.
- Capacité à les rendre compréhensibles par d'autres.
- Possibilité d'utiliser un médium autre que les mots.
- Rapprochement avec le cinéma comme médium de transmission.
- Rapprochement avec *Pupille* comme mise en intelligibilité d'un système institutionnel complexe.
- Rapprochement avec *Je verrai toujours vos visages* comme mise en intelligibilité de la justice restaurative.
- Rapprochement avec les voyages de 80 étés.
- Rapprochement avec la Toscane.
- Rapprochement avec Londres.
- Rapprochement avec l'Afrique.
- Chiron carré Mars avec environ **1°41 d'orbe**.
- Stein associe ce carré à la nécessité d'apprendre l'adaptabilité dans l'action.
- Risque de rester attaché à une manière habituelle de faire.
- Nécessité d'expérimenter de nouvelles méthodes.
- Transformation progressive de l'énergie en capacité créative et pratique.
- Possibilité de devenir particulièrement ingénieux dans la résolution de problèmes.
- Mise en relation avec le passage de la dynamo.
- Mise en relation avec la peur de se faire mal.
- Mise en relation avec la prudence face au conflit.
- Mise en relation avec le passage de comédienne à réalisatrice.
- Chiron sesqui-carré Neptune avec environ **1°51 d'orbe**.
- Stein associe cet aspect à la nécessité de matérialiser un idéal.
- Possibilité de crises ou désillusions modifiant l'idéal.
- Persistance de la volonté de concrétiser le nouveau projet.
- Mise en relation avec l'activité créatrice.
- Mise en relation avec les films centrés sur la réparation.
- Mise en relation avec la transformation d'une idée abstraite en expérience cinématographique.
- Soleil autour de **29°09 Bélier**.
- Chiron autour de **4°56 Taureau**.
- Conjonction Soleil–Chiron trans-signe d'environ **5°47**.
- Aspect considéré comme large.
- Stein associe Soleil–Chiron à une voie personnelle et singulière.
- Mise en relation avec la nécessité de se différencier de parents célèbres.
- Mise en relation avec la construction d'une identité créatrice propre.

- Cet aspect n'est pas considéré comme un argument rectificatif fort du fait de son orbe.
- Chiron reste en IX entre 15 h 56 et 16 h 02.
- La position de Chiron IX confirme la zone mais ne départage pas les minutes.

8. Barbara Hand Clow

- Barbara Hand Clow, *Pleiadian Cosmology / The Pleiadian Agenda*.
- Version anglaise.
- Version espagnole.
- Constat qu'il s'agit essentiellement du même ouvrage en deux langues.
- Appendice consacré à certains transits astrologiques.
- Utilité limitée pour la rectification horaire.
- Barbara Hand Clow, *The Alchemy of Nine Dimensions*.
- Section sur astrologie et dimensions.
- Utilité principalement symbolique.
- Ces ouvrages n'ont pas été retenus comme sources décisives pour la rectification.
- Leur contenu cosmologique ou spirituel n'a pas été utilisé pour départager 15 h 58 de 15 h 59.

9. Carte natale de travail autour de 15 h 58–15 h 59

- Soleil autour de **29°09 Bélier**.
- Lune autour de **14°19 Vierge**.
- Mercure rétrograde autour de **16°12 Bélier**.
- Vénus autour de **20°32 Taureau**.
- Mars autour de **3°15 Lion**.
- Jupiter autour de **1°08 Cancer**.
- Saturne rétrograde autour de **23°41 Lion**.
- Uranus rétrograde autour de **15°02 Scorpion**.
- Neptune rétrograde autour de **18°05 Sagittaire**.
- Pluton rétrograde autour de **14°56 Balance**.
- Chiron autour de **4°56 Taureau**.
- Ascendant autour de **7°30–7°40 Vierge**.
- MC autour de **1°10–1°25 Gémeaux**.
- Lune en maison I.
- Pluton en maison II.
- Uranus en maison III.
- Neptune en maison IV.
- Mercure en maison VIII.
- Soleil en maison IX.
- Vénus en maison IX.
- Chiron en maison IX.
- Jupiter en maison X.
- Lune noire vraie en maison X.
- Lune noire corrigée en maison X.
- Mars en maison XI.

- Lune noire rectifiée en maison XI.
- Saturne en maison XII.

10. Argument de l'Ascendant Vierge

- Ascendant Vierge associé à observation.
- Ascendant Vierge associé à analyse.
- Ascendant Vierge associé à attention au détail.
- Ascendant Vierge associé au fonctionnement du corps.
- Mise en relation avec la précision corporelle de *80 étés*.
- Mise en relation avec la courbe de poids.
- Mise en relation avec les rougeurs.
- Mise en relation avec les saignements de nez.
- Mise en relation avec les battements cardiaques.
- Mise en relation avec l'observation des mécanismes sociaux dans les films.
- Mise en relation avec la démarche d'enquête préalable aux films.

11. Argument de la Lune en Vierge maison I

- Lune I associée à émotion visible.
- Lune I associée au corps.
- Lune I associée aux réactions immédiates.
- Vierge associée à observation et différenciation.
- Mise en relation avec l'émotion qui s'inscrit physiquement.
- Mise en relation avec les rougeurs.
- Mise en relation avec les plaques rouges sur scène.
- Mise en relation avec les saignements de nez.
- Mise en relation avec la peur ressentie dans le corps.
- Mise en relation avec la courbe de poids.
- La Lune est proche de l'Ascendant.
- À 16 h 30 elle serait encore plus proche de l'Ascendant.
- Cette amélioration locale à 16 h 30 est contrebalancée par plusieurs dégradations ailleurs.
- 15 h 58–15 h 59 conserve une forte angularité lunaire tout en maintenant la cohérence générale.

12. Argument de Mercure maître de l'Ascendant et du MC

- Ascendant Vierge gouverné par Mercure.
- MC Gémeaux gouverné par Mercure.
- Mercure devient maître simultané de l'identité et de la vocation.
- Mercure se trouve en maison VIII.
- Cette double maîtrise est l'un des arguments structurels majeurs.
- Mercure associé à l'écriture.
- Mercure associé au langage.

- Mercure associé au dialogue.
- Mercure associé à l'enquête.
- Mercure associé à la compréhension.
- Mercure associé à la transmission.
- Maison VIII associée à crise.
- Maison VIII associée à mort.
- Maison VIII associée à perte.
- Maison VIII associée à filiation.
- Maison VIII associée à transformation.
- Maison VIII associée à culpabilité.
- Maison VIII associée à réparation.
- Mise en relation avec *80 étés*.
- Mise en relation avec la mort du grand-père.
- Mise en relation avec la psychothérapie.
- Mise en relation avec *Pupille*.
- Mise en relation avec *Je verrai toujours vos visages*.

13. Aspects de Mercure

- Mercure opposé Pluton.
- Opposition relativement étroite.
- Lecture : recherche de ce qui se cache sous la surface.
- Recherche des causes.
- Besoin de creuser.
- Mise en relation avec le raisonnement autour de la courbe de poids.
- Mise en relation avec l'analyse des systèmes humains.
- Mercure trigone Neptune.
- Lecture : passage de l'analyse à l'imagination.
- Transformation d'un sujet en récit.
- Capacité à donner une forme sensible à une réalité complexe.
- Mise en relation avec le métier de scénariste.
- Mise en relation avec le métier de réalisatrice.
- Mercure trigone Saturne.
- Mise en relation avec construction, méthode et structuration du récit.
- Mercure en rapport très serré au MC autour de la zone rectifiée.
- Semi-carré Mercure–MC presque exact autour de 15 h 58.

14. Soleil en maison IX

- Soleil IX associé à ouverture.
- Soleil IX associé aux voyages.
- Soleil IX associé aux cultures étrangères.
- Soleil IX associé à recherche de sens.
- Soleil IX associé à formation.
- Soleil IX associé à élargissement de l'horizon.
- Mise en relation avec les voyages précoces.
- Mise en relation avec l'Afrique.
- Mise en relation avec les îles.

- Mise en relation avec les Antilles.
- Mise en relation avec la Toscane.
- Mise en relation avec Londres.
- Mise en relation avec la formation théâtrale.
- Le Soleil reste en IX dans la zone 15 h 56–16 h 02.
- Le Soleil se rapproche rapidement de la cuspide VIII–IX lorsque l’heure est retardée.
- Le basculement se produit vers **16 h 07–16 h 08**.
- Ce seuil constitue une limite contre des heures trop tardives.

15. Vénus en Taureau maison IX

- Vénus en domicile en Taureau.
- Vénus associée à sensibilité esthétique.
- Vénus associée à formes.
- Vénus associée à couleurs.
- Vénus associée à sensualité.
- Maison IX associée à l’étranger et à la culture.
- Mise en relation avec la Toscane.
- Mise en relation avec les peintres de la Renaissance.
- Mise en relation avec les musées.
- Mise en relation avec la mémoire sensorielle des voyages.
- Vénus maîtresse de la Porte Invisible.
- Vénus maîtresse du Nœud Nord Balance.
- Renforcement de la maison IX.

16. Jupiter Cancer maison X

- Jupiter en maison X.
- Jupiter associé à visibilité.
- Jupiter associé à développement public.
- Jupiter associé à reconnaissance.
- Cancer associé à enfance.
- Cancer associé à famille.
- Cancer associé à protection.
- Cancer associé à filiation.
- Mise en relation avec *Pupille*.
- Mise en relation avec le rôle des institutions de protection.
- Mise en relation avec l’adoption.
- Jupiter très proche d’un semi-sextile au MC.
- Lune noire vraie presque conjointe à Jupiter.
- Lune noire corrigée également très proche de Jupiter.
- La concentration Cancer–Jupiter–Lune noire–X constitue l’un des ensembles les plus frappants.

17. Mars Lion maison XI

- Mars associé à action.

- Lion associé à création et direction.
- Maison XI associée aux groupes.
- Maison XI associée aux équipes.
- Maison XI associée aux projets collectifs.
- Mise en relation avec le métier de réalisatrice.
- Mise en relation avec la direction d'acteurs.
- Mise en relation avec le travail d'équipe.
- Mise en relation avec les films choraux.
- Mise en relation avec le passage de la dynamo.
- Mars sextile MC.
- Mars carré Soleil.
- Chiron carré Mars.
- Renforcement du thème action–prudence–adaptation.

18. Saturne rétrograde maison XII

- Saturne associé à contrôle.
- Saturne associé à retenue.
- Saturne associé à autorité.
- Maison XII associée à intériorisation.
- Mise en relation avec le regard paternel.
- Mise en relation avec la dissimulation.
- Mise en relation avec la prudence.
- Mise en relation avec la peur de provoquer un conflit.
- Mise en relation avec l'autorité devenue intérieure.
- Tension avec l'énergie très active de Mars.
- Lecture d'une personnalité simultanément énergique et prudente.

19. Uranus maison III

- Uranus III associé à perception singulière.
- Uranus III associé à regard original.
- Uranus III associé à détail inattendu.
- Mise en relation avec le trou dans le plancher du taxi.
- Mise en relation avec le fait de retenir un détail atypique plutôt que les éléments spectaculaires du voyage.
- Mise en relation avec la manière de regarder des systèmes connus sous un angle inhabituel.
- Uranus en rapport avec Mercure par quinconce.
- Uranus utilisé aussi dans certains tests événementiels sur les angles.

20. Neptune maison IV

- Neptune IV associé à mémoire.
- Neptune IV associé à atmosphère.
- Neptune IV associé à enfance.
- Neptune IV associé aux frontières familiales poreuses.

- Mise en relation avec les souvenirs sensoriels.
- Mise en relation avec les voyages de petite enfance.
- Mise en relation avec les couleurs.
- Mise en relation avec les odeurs.
- Mise en relation avec la chaleur.
- Mise en relation avec la mer.
- Mise en relation avec la généalogie et les histoires familiales.
- Neptune carré Lune.
- Neptune trigone Mercure.
- Neptune sesqui-carré Chiron.

21. Pluton maison II

- Pluton II associé à transformation de la valeur personnelle.
- Maison II associée à sécurité.
- Maison II associée à ressources.
- Maison II associée au sentiment de valeur.
- Mise en relation avec le fait de naître dans une famille déjà célèbre.
- Mise en relation avec la nécessité de construire une identité professionnelle propre.
- Mise en relation avec le passage de comédienne à réalisatrice.
- Pluton opposé Mercure.
- Pluton en rapport au MC.
- Pluton utilisé dans plusieurs transits professionnels.

22. Axe nodal

- Nœud Nord en Balance.
- Nœud Sud en Bélier.
- Axe nodal situé II–VIII dans la plage retenue.
- Balance associée à relation et adaptation.
- Bélier associé à affirmation et initiative.
- Lecture non linéaire des nœuds chez Reinhart.
- Nécessité d'équilibrer relation et affirmation.
- Mise en relation avec la diplomatie de l'enfance.
- Mise en relation avec l'autorité créatrice adulte.
- Vénus maîtresse du Nœud Nord.
- Vénus IX.
- Mars maître du Nœud Sud.
- Mars XI.
- Convergence avec l'Axe des Portes.

23. Comparaison volontaire de plusieurs heures

- Carte calculée à **15 h 30**.
- Carte calculée à **15 h 45**.

- Carte calculée à **15 h 58**.
- Carte calculée à **16 h 15**.
- Carte calculée à **16 h 30**.
- À 15 h 30 : Ascendant Vierge, MC Taureau.
- À 15 h 45 : Ascendant Vierge, MC encore Taureau.
- À 15 h 58 : Ascendant Vierge, MC Gémeaux.
- À 16 h 15 : Ascendant Vierge, MC Gémeaux, mais Soleil basculant vers VIII.
- À 16 h 30 : Ascendant Vierge, Lune plus proche de l'Ascendant, mais axe des Portes I–VII.
- Passage du MC Taureau aux Gémeaux autour de **15 h 53**.
- Ce passage fait de Mercure le maître simultané de l'Ascendant et du MC.
- Passage du Soleil IX vers VIII autour de **16 h 07–16 h 08**.
- Passage de la Lune noire rectifiée XI vers X autour de **16 h 06**.
- Passage plus tardif de certains autres facteurs de maison.
- Axe des Portes restant II–VIII jusqu'entour de **16 h 23**.
- L'intersection des différentes contraintes favorise la zone autour de 16 h.
- La comparaison a montré que 15 h 58–15 h 59 offre un meilleur compromis général que 15 h 30, 15 h 45, 16 h 15 ou 16 h 30.

24. Événements professionnels utilisés pour la rectification

- *En avant la musique.*
- Date de travail : **27 septembre 2005**.
- Uranus en opposition proche de l'Ascendant hypothétique.
- Calcul donnant une heure proche de **15 h 59 min 27 s**.
- *L'Or et la Paille.*
- Première au Théâtre du Rond-Point le **4 mars 2015**.
- Neptune opposé très précisément à l'Ascendant hypothétique.
- Calcul inverse donnant environ **15 h 58 min 02 s**.
- *Pupille.*
- Sortie le **5 décembre 2018**.
- Activation de la zone de la maison V par Saturne étudiée.
- Cet événement a participé au réglage initial et n'est donc pas considéré comme totalement indépendant.
- *Je verrai toujours vos visages.*
- Sortie le **29 mars 2023**.
- Saturne en tension avec le MC.
- Pluton en trigone au MC.
- Compromis des deux facteurs donnant une zone proche de **15 h 58 min 20 s**.
- Période des **César 2024**.
- Pluton proche du trigone au MC.
- Mercure progressé proche du MC.
- **César des lycéens 2024**.
- Même zone lente activée.
- **Prix Cinéma SACD 2024**.
- Date : **14 juin 2024**.
- Pluton en trigone au MC.

- Exactitude théorique donnant une heure proche de **16 h 00**.
- **Garance**.
- Début de tournage retenu : **2 septembre 2025**.
- Uranus proche de la conjonction au MC.
- Neptune en sextile au MC.
- Pluton en trigone au MC.
- Exactitude Uranus–MC donnant environ **15 h 59 min 08 s**.
- Exactitude Neptune–MC donnant environ **15 h 58 min 35 s**.
- Exactitude Pluton–MC donnant environ **16 h 00 min 21 s**.
- Centre des trois facteurs autour de **15 h 59 min 20 s**.
- Présentation de *Garance* à Cannes en **mai 2026**.
- Uranus très proche du MC.
- Cet événement a aussi participé à la construction de l'hypothèse et doit donc être pondéré.

25. Synthèse des événements indépendants

- Plusieurs événements différents et espacés dans le temps convergent sur 15 h 58–16 h 00.
- Neptune–Ascendant en 2015 favorise fortement 15 h 58.
- Uranus–Ascendant en 2005 favorise légèrement 15 h 59.
- Uranus–MC en 2025 favorise 15 h 59.
- Neptune–MC en 2025 favorise 15 h 58–15 h 59.
- Pluton–MC en 2024–2025 favorise légèrement 16 h 00.
- La moyenne des ajustements événementiels étudiés a donné un minimum autour de **15 h 59**.
- Le centre calculé de plusieurs événements est proche de **15 h 59 min 05 s**.
- Cette précision n'est pas considérée comme une heure réelle démontrée.
- La conclusion raisonnable reste « autour de 15 h 59 ».

26. Événements testés mais moins convaincants

- Naissance du fils Antoine.
- Date de travail : **3 avril 2007**.
- Pas d'activation lente spectaculaire de la maison V.
- **Mouche** en 2019.
- Pas de contact angulaire lent suffisamment fort.
- **Forums** en 2020.
- Pas de résultat angulaire remarquable.
- Début du tournage de *Pupille* en 2017.
- Pas d'activation lente suffisamment discriminante.
- Premier clap de *Je verrai toujours vos visages*.
- Divergence entre plusieurs dates possibles.
- Pas de résultat suffisamment solide.
- Prix Michel-d'Ornano pour *Elle l'adore*.
- Pas d'activation suffisamment discriminante du MC.

- Certaines dates théâtrales.
- Certaines premières.
- Certaines récompenses.
- Plusieurs événements ne produisent pas de signature nette.
- Ces contre-exemples ont été conservés volontairement.

27. Filmographie étudiée

- *Marcher.*
- Recherche sur les premières dates de tournage et de diffusion.
- *Elle l'adore.*
- *Pupille.*
- *Je verrai toujours vos visages.*
- *Garance.*
- *Mouche.*
- *Forums.*
- Certains projets théâtraux.
- *En avant la musique.*
- *L'Or et la Paille.*
- *Petites horreurs entre amis.*
- Autres premiers travaux théâtraux ou audiovisuels recherchés.
- Importance du passage progressif du jeu à l'écriture.
- Importance du passage de l'écriture à la mise en scène.
- Importance du passage à la réalisation.
- Caractère souvent choral des œuvres.
- Importance des institutions dans les films.
- Importance des groupes.
- Importance de la parole.
- Importance des médiateurs.
- Importance de la réparation.
- Importance de la filiation.
- Importance de la séparation.
- Importance de la protection.
- Importance de la crise.
- Importance de la transformation.

28. *Pupille* comme argument thématique

- Naissance.
- Abandon.
- Séparation.
- Protection.
- Adoption.
- Filiation.
- Passage d'un système familial à un autre.
- Travail de plusieurs professionnels autour d'un enfant.
- Dimension Cancer.
- Dimension maison X par la vocation publique.

- Dimension maison VIII par la transformation et la rupture.
- Dimension maison XI par le collectif institutionnel.
- Jupiter Cancer X particulièrement cohérent.
- Lune noire Cancer X particulièrement cohérente.

29. *Je verrai toujours vos visages comme* argument thématique

- Violence.
- Victimes.
- Auteurs.
- Culpabilité.
- Réparation.
- Parole.
- Confrontation.
- Médiation.
- Justice restaurative.
- Transformation psychique.
- Travail collectif.
- Dimension Mercure VIII.
- Dimension Mars XI.
- Dimension Chiron/Neptune.
- Dimension Lune noire XI.
- Dimension maison VIII.

30. *Garance*

- Début de tournage utilisé comme test technique.
- Uranus sur le MC.
- Neptune en aspect au MC.
- Pluton en aspect au MC.
- Sujet associé à des problématiques de crise et d'addiction.
- Intérêt pour Chiron–Neptune.
- Intérêt pour maison VIII.
- Intérêt pour l'évolution professionnelle.

31. Parcours professionnel

- Formation théâtrale.
- Séjour et formation à Londres.
- CNSAD.
- Travail comme comédienne.
- Passage à l'écriture.
- Publication de *80 étés*.
- Écriture pour le théâtre.
- Écriture scénaristique.

- Réalisation.
- Reconnaissance publique progressive.
- César.
- Prix SACD.
- Cannes.
- Construction d'une identité créatrice autonome.
- Rapport à une famille déjà célèbre.
- Importance du collectif dans la réalisation.
- Importance de la parole dans la création.
- Importance des institutions et dispositifs humains dans les sujets choisis.

32. Vie familiale et privée utilisée avec prudence

- Jeanne Herry est la fille de Miou-Miou et Julien Clerc.
- Séparation des parents lorsqu'elle était jeune.
- Enfance entre plusieurs univers familiaux.
- Sœur Angèle.
- Sœur Vanille.
- Frère Barnabé.
- Fils Antoine.
- Fille Margaux.
- Date précise de Margaux non établie.
- Importance de la famille dans *80 étés*.
- Importance des grands-parents.
- Importance du père.
- Importance de la mère.
- Importance des recompositions familiales.
- Importance du voyage.
- Travail psychothérapeutique.
- Ces éléments ont été utilisés uniquement lorsqu'ils étaient suffisamment documentés.

33. Pistes généalogiques et transgénérationnelles

- Branche paternelle antillaise.
- Julien Clerc, né Paul-Alain Leclerc.
- Évelyne Merlot.
- Alexandre Joseph Merlot.
- Capesterre-Belle-Eau en Guadeloupe.
- Octave Beaucerot Merlot.
- Louise Laly.
- Recherche des générations antérieures à 1848.
- Archives départementales de Guadeloupe.
- Registres d'état civil.
- Registres d'esclaves.

- Registres d'affranchissement.
- Registres des « nouveaux citoyens ».
- Hypothèses sur une ascendance liée au contexte esclavagiste.
- Prudence sur l'expression « quarteron d'esclave », non suffisamment établie.
- Ces éléments ont servi principalement au travail sur Chiron et le transgénérationnel.
- Ils n'ont pas servi directement à fixer la minute de naissance.

34. Recherche autour de Julien Clerc et Miou-Miou

- Biographies de Julien Clerc.
- Biographies de Miou-Miou.
- Interviews anciennes.
- Recherche dans la presse de 1978.
- Recherche d'éventuelles mentions des circonstances de la naissance.
- Piste *Télé Star*, avril 1980.
- Interviews liées à la période de *Ma préférence*.
- Documentaire *Julien en Clerc*.
- *Un jour, un destin* consacré à Julien Clerc.
- Recherche dans les archives audiovisuelles.
- Recherche de témoignages familiaux.
- Recherche d'une éventuelle indication « vers 16 heures ».
- Aucune indication décisive retrouvée jusqu'ici.

35. Recherche autour des voyages

- Londres.
- Afrique subsaharienne.
- Antilles.
- Toscane.
- Voyages transocéaniques de petite enfance.
- Passeport de petite enfance.
- Visas.
- Tournée africaine de Julien Clerc en 1985.
- Sénégal.
- Côte d'Ivoire.
- Gabon.
- Cameroun.
- Dakar.
- Abidjan.
- Recherche visant à savoir si Jeanne Herry accompagnait son père.
- Concordance d'âge avec le souvenir africain vers six ans.
- Hypothèse plausible mais non prouvée que le voyage raconté puisse correspondre à cette tournée.
- Utilité principale : renforcer la maison IX.

36. Pistes administratives et directes

- État civil de Boulogne-Billancourt.
- Possibilité de demander si l'heure de naissance peut être communiquée.
- Limites légales concernant les actes complets d'une personne vivante.
- Possibilité de demander seulement une indication horaire.
- Recherche d'un contact direct.
- Agence professionnelle UBBA.
- Représentation de Jeanne Herry.
- Trésor Films.
- Chi-Fou-Mi Productions.
- Recherche d'un témoignage familial ou professionnel.
- Une simple information « vers 16 heures » aurait une grande valeur de validation externe.

37. Frontières horaires importantes calculées

- Passage du MC du Taureau aux Gémeaux vers **15 h 53**.
- Passage du Soleil de IX en VIII vers **16 h 07–16 h 08**.
- Passage de la Lune noire rectifiée entre XI et X vers **16 h 06**.
- Passage de la Porte Invisible II vers I autour de **16 h 23**.
- Passage du Nœud Nord hors de la maison II plus tardivement.
- Chiron restant en IX dans toute la petite plage 15 h 56–16 h 02.
- La zone 15 h 58–15 h 59 respecte simultanément toutes les contraintes principales.

38. Arguments spécifiques en faveur de 15 h 58–15 h 59

- Ascendant Vierge.
- Lune en maison I et fortement angulaire.
- MC Gémeaux.
- Mercure maître de l'Ascendant.
- Mercure maître du MC.
- Mercure en maison VIII.
- Soleil encore en maison IX.
- Vénus en maison IX.
- Chiron en maison IX.
- Jupiter Cancer maison X.
- Mars Lion maison XI.
- Saturne rétrograde maison XII.
- Uranus maison III.
- Neptune maison IV.
- Pluton maison II.
- Porte Invisible II Balance.

- Porte Visible VIII Bélier.
- Lune noire vraie Cancer maison X.
- Lune noire corrigée Cancer maison X.
- Lune noire rectifiée Cancer maison XI.
- Conjonction Lune noire–Jupiter.
- Axe nodal Balance–Bélier sur II–VIII.
- Aspects très serrés au MC.
- Plusieurs transits professionnels convergeant autour de la même petite zone horaire.
- Les correspondances autobiographiques de *80 étés*.
- Les correspondances filmographiques.
- Les correspondances professionnelles.
- Les correspondances familiales.
- Les correspondances transgénérationnelles.
- Les comparaisons avec plusieurs heures concurrentes.

39. Arguments favorisant légèrement 15 h 59 plutôt que 15 h 58

- Uranus opposé Ascendant en 2005 donne environ 15 h 59 min 27 s.
- Uranus conjoint MC en 2025 donne environ 15 h 59 min 08 s.
- Le compromis des transits de *Garance* en 2025 tombe vers 15 h 59 min 20 s.
- La moyenne de plusieurs contrôles indépendants donne approximativement 15 h 59.
- Le déplacement de 15 h 58 à 15 h 59 ne change pratiquement aucune grande interprétation natale.
- Le noyau symbolique reste identique.
- Le centre événementiel est donc légèrement plus tardif que le centre initialement proposé.

40. Arguments qui empêchent de prétendre à une certitude absolue

- Absence d'acte de naissance avec heure.
- Absence de témoignage familial connu.
- Absence de déclaration publique de Jeanne Herry donnant son heure.
- Certains événements ont servi à construire l'hypothèse initiale.
- Ils ne peuvent pas ensuite compter comme validations totalement indépendantes.
- Certains événements professionnels n'ont pas d'heure précise.
- Une date de sortie de film n'est pas un instant événementiel aussi net qu'une naissance ou un mariage.
- Plusieurs transits peuvent être corrélés entre eux.
- Certaines interprétations astrologiques sont qualitatives.
- L'Axe des Portes est une technique symbolique.
- La Lune noire dépend de plusieurs modes de calcul.
- Chiron ne départage pas les minutes autour de 15 h 58–15 h 59.
- Les milieux de quadrants de Zane Stein n'apportent pas de confirmation.
- Le mi-point Ascendant/MC de Reinhart ne fournit pas d'exactitude exploitable.

- Certains événements majeurs donnent peu ou pas de résultat.
- Le risque de sélection rétrospective doit rester présent.
- Le risque de surinterprétation doit être contrôlé.
- Une rectification reste une hypothèse tant qu'elle n'est pas confirmée extérieurement.

41. Résultat actuel de la recherche

- **15 h 58** reste une excellente heure de travail.
- **15 h 59** est légèrement favorisée par plusieurs contrôles événementiels.
- **15 h 58–16 h 00** constitue actuellement le noyau le plus fort.
- **15 h 56–16 h 02** constitue une plage raisonnablement défendable.
- **15 h 53–16 h 06** constitue une enveloppe structurelle plus large.
- La formulation la plus prudente est : **naissance probablement autour de 15 h 59.**
- La formulation astrologiquement la plus sûre est : **naissance autour de 16 heures, très probablement dans les quelques minutes précédant ou suivant 15 h 59.**
- Le degré de confiance global accordé jusqu'ici à la recherche est d'environ **8/10 pour la zone.**
- La confiance dans **15 h 59 à la minute exacte** est plus faible.
- La précision à la seconde n'est pas justifiée.
- Une confirmation extérieure de type « née vers 16 heures » ferait fortement progresser la solidité de la rectification.